

10th
ANNIVERSARY

韓國天團再臨——Novus弦樂四重奏



| 曲目 |

貝多芬：F大調第一號弦樂四重奏，作品18-1
德弗札克：F大調第十二號弦樂四重奏《美國》，作品96
蕭斯塔高維契：降E大調第九號弦樂四重奏，作品117

| 票價 |

NT\$ 800 / 1200 / 1600 / 2000

今日現場購票
獨享
8折優惠

8.19 SAT. 19:30

誠品生活松菸店B1表演廳

誠品表演廳十週年系列——2023誠品室內樂節

藝心光影·絢麗之境

10th
ANNIVERSARY

藝心閃耀 魅力風采

光影交織 絢麗斑斕

臺灣首屈一指的室內樂組合

綻放弓弦間璀璨新樂思



6.18

SUN. 14:30

誠品生活松菸店

B1表演廳

| 演出者 |

藝心弦樂四重奏

小提琴/林一忻(台北市立交響樂團小提琴演奏員)

小提琴/胡庭瑄(台北市立交響樂團助理首席)

中提琴/蔡弦修(台北市立交響樂團中提琴演奏員)

大提琴/張琪翊(國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所)

◎ 演出全長約90分鐘，含中場休息

一抹防曬 為世界和自己持續美好



BEACH FRIENDLY



防曬水凝乳 EX

SPF 50+
PA++++



遮瑕鎖色 UV

包裝部分材料使用自日本障列紙架
回收再生的紙素材製成。

日本Kanebo將此商品的
部分銷售額捐贈予環境保護團體。

© 2023 Peanuts Worldwide LLC

Think Sustainability, Be Beautiful.

ALLIE

Kanebo

總代理 東方美企業股份有限公司 TUNG FANG MEI ENTERPRISE CO., LTD
顧客服務專線 0800-732-288 www.kanebo-cosmetics.com.tw



Kanebo Taiwan



KANEBOTAIWAN



@kanebotaiwan

官方線上購



誠品表演廳
elite performance hall

演出者介紹

藝心弦樂四重奏

由Taiwan Connection音樂家組成的藝心弦樂四重奏，每位團員都具備強勁的演奏實力，並活躍於各地國家級樂團及海內外音樂盛典，成團近十年先後與國際知名團隊包瑞里斯弦樂四重奏（Borealis String Quartet）、名鋼琴家扎斯拉夫斯基（Roman Zaslavsky）合作，細膩音色與具爆發力的演奏能量，驚艷無數樂迷，為古典樂壇不容忽視的中堅勢力。



小提琴 | 林一忻

台北市立交響樂團小提琴演奏員



小提琴 | 胡庭瑄

台北市立交響樂團助理首席



中提琴 | 蔡弦修

台北市立交響樂團中提琴演奏員



大提琴 | 張琪翊

國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所

作曲家介紹

羅芳偉

美國加州大學戴維斯分校作曲與音樂理論博士、國立臺北藝術大學作曲碩士與學士。創作手法與形式多元，作品融合不同面向與媒介，在創作上著重研究聲響織度的變化與延展，包括對於頻譜音樂、樂器發聲實驗、時間感知等探討。現專任於國立陽明交通大學音樂研究所，並開授一系列當代音樂創作與理論課程。



作品曾數次獲獎，並於台灣、美國、歐洲、香港等地被演出。其中包含了電聲作品〈荒蕪之聲〉入選2022年國際現代音樂協會ISCM全球電聲作品徵選計畫，並於Meridian國際藝術節中首映。〈幻境，在深淵之底〉獲美國BAMM現代音樂創作比賽2016年度首獎，〈哀歌〉獲美國Nouveau弦樂四重奏作曲比賽2016年度首獎。此外也參與諸多國際當代音樂節發表。

曲目解說

撰文 | 羅芳偉

羅芳偉：《夏夜百合》

《夏夜百合》（*Blooming Lilies on a Summer Evening*）一曲為藝心弦樂四重奏2023年之委託創作，創作靈感源自百合花的綻放與氣味的飄散。全曲藉由緩慢且細微的聲響轉化，表現植栽由花苞悄然綻放的過程，如同縮時攝影下的鏡頭，每一刻看似變動不多，但改變卻細緻且緩慢。曲中藉由改變弦樂器的調弦，使弦樂器的泛音滑奏能在多種音高上產生，並且使用頻譜和聲轉化的概念，使聲響在不同基音為主體的泛音織度之間漸變。我期待此作品能在平淡的織度中，時時刻刻產生不同的音色與聲響，以此描繪百合緩緩綻放的過程，以及花香在黃昏中悄然擴散的韻味與氣氛。

曲目解說 — 撰文 | 蔡永凱（東海大學音樂系專任助理教授）

孟德爾頌：D大調第三號弦樂四重奏，作品44-1

德國作曲家孟德爾頌於1809年出生於漢堡，他從當代最知名的神童，成長為德語地區在1830至40年代音樂發展的中堅份子。孟德爾頌身兼多個角色，包括指揮家、鋼琴家、管風琴家，也是作曲家。他的音樂語言早在廿歲之前就大致發展成熟，融合各樣偉大傳統，其中包括巴哈的對位手法、莫札特的形式與優雅、與貝多芬和韋伯的戲劇性張力。換句話說，孟德爾頌亦正是藉由其音樂中「古典」與「浪漫」之間的繁複辯證關係，讓他在人才輩出的十九世紀中脫穎而出。

孟德爾頌一生中留下六部弦樂四重奏，第七號則並未完成。作品編號為44的三首弦樂四重奏中，作品完成的順序係以D大調最先完成，即後來被稱為第三號的這一首。根據手稿顯示，孟德爾頌在1838年四月於萊比錫起草，同年七月24日於柏林完成。第三號弦樂四重奏的首演則在萊比錫舉行，時間為1839年2月16日。由孟德爾頌的摯友，即布商大廈樂團的小提琴首席大衛偕同其他三位樂團成員擔綱演出。這部作品在優雅與炫技間取得完美平衡。首樂章的第一主題用第一小提琴帶出，猶如泉水湧出般的音型充滿生氣，精彩程度不遜於小提琴協奏曲。第二主題則為四聲部齊奏，出現在升f小調區塊。第二樂章為流暢的小步舞曲，在大小調中游移，甜美又夾雜傷感。第三樂章採b小調，悠揚的第一主題由小提琴歌唱，搭配三聲部的斷奏與撥奏伴奏；第二主題同樣具有附點節奏，但較具頓挫韻味。終樂章為充滿活力的急板。作曲家再度展現將主題分段發展的功力，亦有精彩的對位手法。樂章源源不絕的動能，充份呼應了首樂章意興風發的神彩。

拉威爾：F大調弦樂四重奏

法國作曲家拉威爾，作品結合了法國傳統與遠東風，可說是廿世紀初期法國樂壇中最原創、也最細緻的一股聲音。他唯一的弦樂四重奏創作於1902至1903年間，當時他還是巴黎音樂院的學生。原初計畫與其他幾位同學每人創作一個樂章，題獻給共同的老師佛瑞，最後則由拉威爾獨立完成。

這部弦樂四重奏其透明的織體與清晰的結構，體現莫札特之典範；節制的美感為佛瑞的特徵；和聲與「循環曲式」概念，突顯德布西的影響；而五聲音階的使用，則或許來自於1899年世界博覽會震驚巴黎聽眾的爪哇音樂。

作品由四樂章組成。首樂章為奏鳴曲式，第一主題在樂章開始即由第一小提琴奏出，搭配第二小提琴與大提琴的上行音階伴奏。第二主題使用弗里吉安調式，節奏帶有舞蹈性格，由第一小提琴與中提琴一起演奏。第二樂章一開始的撥奏，帶有西班牙風情。細查撥奏的主旋律，與之後出現的歌唱旋律，都具有前樂章第二主題的元素。中段為緩板，大提琴一躍成為最高聲部，以富張力的音色演奏出深情旋律。第三樂章延續了前樂章中段的憂鬱。四把樂器均加上弱音器演奏，中提琴所帶出的主旋律，係第一樂章第一主題之變形。終樂章充滿節奏感，五拍子具有半音的音型為迴旋曲主題，其中間隔的，則為第一樂章兩主題所變化而來。在五音主題的串連後，作曲家以F大調三和絃壯盛地結束整部作品。

◎主辦單位保留演出異動權

演出曲目

羅芳偉：《夏夜百合》
（委託創作，世界首演）

Fang-Wei Luo: *Blooming Lilies on a Summer Evening*
(commissioned work, world premiere)

孟德爾頌：D大調第三號弦樂四重奏，作品44-1

F. Mendelssohn: String Quartet No. 3 in D major, Op. 44, No. 1

第一樂章 非常活潑的快板
第二樂章 小步舞曲：稍快板
第三樂章 行板
第四樂章 充滿活力的急板

I. Molto allegro vivace
II. Menuetto: Un poco allegro
III. Andante
IV. Presto agitato

中場休息

Intermission

拉威爾：F大調弦樂四重奏

M. Ravel: String Quartet in F major

第一樂章 中庸的快板 – 甜美的
第二樂章 很活潑的 – 富節奏感的
第三樂章 很緩慢的
第四樂章 活潑且激烈的

I. Allegro moderato – Très doux
II. Assez vif – Très rythmé
III. Très lent
IV. Vif et agité

主辦暨製作單位

誠品表演廳
elite performance hall

贊助單位

國 | 藝 | 會
NCAF

特別感謝

Kanebo

COLD STONE
CREAMERY

茶籽
堂
fang

once again cafe
再來咖啡



誠品表演廳
LINE官方帳號
好友募集中



場地租借洽詢
請上誠品
meet.eslite.com